

LISTE DU MATERIEL

Peinture HUILE / ACRYLIQUE

LA BASE :

- Bloc A3 pour croquis => 29,7x42 cm
- Feuilles de papiers, format raisin blanc => 50x65 cm / en 200 g (et en couleur si vous voulez varier les expériences – surtout pour les sessions modèles vivants)
- Toiles coton sur châssis, jusqu'au format F25 environ => 81x65 cm

- Fusain, pastel sec, pastel gras. Et selon votre stock personnel : crayons, sanguine, mines de plomb
- gomme mi de pain, ou gomme
- Fixatif universel en bombe (pour fusain et pastel)

- de l'encre (3 primaires en gros flacon)
+ 3 ou 4 barquettes que vous récupérez (les petites soupes japonaises sont parfaites pour ça)

- de la peinture à l'huile (conseillé pour notre méthode) couleurs primaires en priorité :
jaune 2 / Bleu 2 / Rouge 2 + blanc, vert, carmin, violet, jaune, orange

- Peinture acrylique, mêmes couleurs

- des pinceaux => brosses de différentes largeur de 2 à 10 cm (pas de pinceaux ronds)
- une PALETTE réutilisable de préférence, ou supports recyclés (couvercle de pot de confiture, support bois...)
- chiffons de coton + sopalin
- des pots de confiture ou bocaux

Concernant l'huile La méthode de la peinture sensualiste développe davantage de possibilités avec l'huile. Voici un minimum d'outils à prévoir :

- Tubes huile **3 primaires + blanc de titane** (et quelques autres couleurs proposées en p.2)
- Pinceaux brosses que vous garderez spécialement pour l'huile

- Le médium :
 - soit du médium à l'huile « prêt à l'emploi » (il d'agit d'un mélange d'huile de lin, d'essence de térébenthine, et d'additif de séchage)
 - soit je vous conseille d'acheter séparément :
 - **l'huile de lin**
 - et **l'essence de térébenthine (sans odeur de préférence)**

- du **pétrole** sans odeur pour nettoyer les pinceaux (prévoyez bien des chiffons)

- 3 ou 4 pots en verre avec couvercle (pour mettre le médium, la térébenthine, le pétrole nettoyant)

PRÉCISION SUR LES COULEURS. Les couleurs primaires sont la base de votre palette. Vous trouverez facilement ces trois couleurs, dont le nom est indiqué tel quel sur les tubes. Les primaires suffisent pour démarrer.

Vous pouvez vous faire plaisir sur des dizaines d'autres couleurs.

L'important, **pour l'huile**, est surtout de regarder si elles sont **OPAQUES ou TRANSLUCIDES.**



Il est soit opaque à-demi (image n1) , soit opaque complet (n2) soit transparent (n3)

Parmi les couleurs que vous aimez, **assurez-vous de sélectionner 2 ou 3 couleurs TRANSLUCIDES** : 1 bleu, 1 rouge, 1 vert (ce sont les plus belles)

UN ROUGE : le rose permanent, le cramoisi permanent, le cramoisi d'alizarine,

UN BLEU : le bleu de dioxazine, l'outremer, le bleu phtalo, le bleu de Prusse,

UN VERT : le vert viridien, la terre verte, le vert de sève,

UN OCRE / JAUNE : la terre de Sienne brûlée, la terre de Sienne et l'ombre naturelle, ocre-jaune, jaune

UN VIOLET

Et pour le reste des couleurs prenez un mix opaques et semi-opaque, selon votre gout et votre budget... ATTENTION, ça monte vite à la caisse, méfiez-vous.

A PARTIR DU BLEU PRIMAIRE, les autres bleus : bleu Phtalocyanine ou bleu cyan, Bleu outremer, bleu de cobalt. bleu de coeruleum.

A PARTIR DU JAUNE PRIMAIRE, les autres jaunes : jaune de cadmium clair. jaune d'or ou cadmium moyen, ocre jaune.

A PARTIR DU ROUGE PRIMAIRE, les autres rouges : Rouge de cadmium moyen. rouge magenta ou naphthol carmin, rouge de Mars.

TERRES DE SIENNE : naturelle, brûlée , terre d'Ombre brûlée.

PRÉCISION SUR LES PINCEAUX. Nous travaillons essentiellement avec des brosses : ce sont les pinceaux plats.

- Prenez un mix de différentes largeurs, n° 6, 10, 22 par exemple, osez prendre du LARGE
> Il existe 2 types de poils : soie de porc et/ou fibres synthétiques. C'est bien d'avoir un mix de pinceaux à poils durs (les poils blancs) et un mix à poils doux (les poils roux)
- 2 COUTEAUX À PEINDRE. Il existe plein de formes et tailles variées... Je vous conseille des formes assez longues : pas trop molles, et pas minuscules.
- Vous verrez également des pinceaux de formes ou matières différentes : en biseaux, en éventail, des racloirs... ronds, courts ... => Nous n'avons pas besoin de ce type d'outils.



DIVERS, si vous peignez beaucoup, pour exposer ou vendre :

- Cordelette en coton et Pitons de fixation (en grande surface)
- les pourtours de la toile peuvent se peindre en noir, ou être habillés avec un adhésif « textile » noir
- Vernis en bombe soit pour peinture acrylique, soit pour huile

A PROPOS DU STAGE DE 2 JOURS « lâcher-prise, gestuelle et rythme »

Il n'est pas utile d'apporter l'huile.

Nous travaillerons uniquement avec le matériel papier, fusain, encre, etc... indiqué au 1^{er} paragraphe de cette liste.

Cependant, prévoyez 1 toile, que nous amorcerons probablement à l'encre le dernier jour pour les personnes qui le souhaitent.