

LISTE DU MATERIEL

Peinture HUILE / ACRYLIQUE

LA BASE :

- Toiles coton sur châssis, jusqu'au format F25 environ => 81x65 cm
- Feuilles de papiers, format raisin => 50x65 cm / en 250 g
- Bloc A3 pour croquis => 29,7x42 cm

- Fusain, pastel sec, pastel gras Et selon vos envies : crayons, sanguine, mines de plomb

- de l'encre (3 primaires)
- de la peinture acrylique 3 primaires + blanc + ocre

- des pinceaux => brosses de différentes largeur de 2 à 10 cm (pas de pinceaux ronds)
- une PALETTE réutilisable de préférence, ou supports recyclés (couvercle de pot de confiture, support bois...)
- chiffons de coton
- sopalin

LA BASE 2, l'huile La méthode de la peinture sensualiste développe davantage de possibilités avec l'huile. Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter ce minimum d'outils :

- Tubes huile 3 primaires + blanc + ocre
- Pinceaux brosses que vous garderez spécialement pour l'huile

- médium
 - o soit du prêt à l'emploi (huile de lin, essence de térébenthine, additif de séchage)
 - o soit vous le préparez vous-même : dans ce cas, prenez les 3 éléments séparément

- du pétrole sans odeur pour nettoyer les pinceaux

- 3 ou 4 pots en verre avec couvercle (pour mettre le médium, la térébenthine, le pétrole nettoyant)

DIVERS

- Cordelette et Pitons de fixation
- Adhésif « textile » noir pour habiller les pourtours de la toile
- Fixatif en bombe universel (pour fusain et pastel)
- Vernis en bombe soit pour peinture acrylique, soit pour huile

PRÉCISION SUR LES COULEURS. Les couleurs primaires sont la base de votre palette. Vous trouverez facilement ces trois couleurs, dont le nom est indiqué tel quel sur les tubes. NE PRENEZ PAS DE COULEURS TRANSPARENTES. Les primaires suffisent pour démarrer.

Mais vous pouvez vous faire plaisir sur des dizaines d'autres couleurs. Celles-ci seront proposées soit en formule opaque, ou plus ou moins transparente. C'est au choix.

- **A partir du bleu primaire**, les autres bleus : bleu Phtalocyanine ou bleu cyan, Bleu outremer, bleu de cobalt. bleu de coeruleum.
- **A partir du jaune primaire**, les autres jaunes : jaune de cadmium clair. jaune d'or ou cadmium moyen, ocre jaune.
- **A partir du rouge primaire**, les autres rouges : Rouge de cadmium moyen. rouge magenta ou naphthol carmin, rouge de Mars.
- **terres de Sienna** : naturelle, brûlée , terre d'Ombre brûlée.
- **Blanc de titane** (prenez un gros tube)
- **noir** de mars ou noir d'ivoire

PRÉCISION SUR LES PINCEAUX. Nous travaillons essentiellement avec des brosse : ce sont les pinceaux plats.

- Prenez un mix de différentes largeur, n° 6, 10, 22 par exemple, osez prendre du LARGE entre 6 et 10 cm
> Il existe 2 type de poils : soie de porc et/ou fibres synthétiques. C'est bien d'avoir un mix de pinceaux à poils durs (les poils blancs) et un mix à poils doux (les poils roux)
- 2 COUTEAUX À PEINDRE. Il existe plein de formes et tailles variées... Je vous conseille des formes assez longue, pas trop molle, et pas de couteaux minuscules.
- Vous verrez également des pinceaux de formes ou matière différentes : en biseaux, en éventail, des racloirs... ronds, courts ... Nous n'avons pas besoin ce type d'outils.

